

Grafik på Galleri Lucifer

Bilder i svart-vitt och färg

På Galleri Lucifer öppnades i lördags en fin utställning med arbeten av huvudsakligen nu verksamma svenska grafiker. Några blad visas också av den berömda dansken Oluf Høst liksom några av äldre svenska konstnärer som Harald Sallberg, Knut Jansson och Axel Fridell.

Från Skaraborg deltar Lars Johansson, Lundsbrunn, med sensibelt utförda torrvalsgravyrer. Inåtvändheten, skildringen av bländningar och sårbara tillstånd har han gemensamt med en konstnär som t ex Birgitta Liljebadh, vilken här är företräd med två vackra arbeten. Det är dels en vemsodsfylld färglitografi, där motivet är vissnande, fallande blommor, nästan kalligrafiskt tecknade, dels en etsning med två figurer i uttrycksfull ljusmörkerfördelning.

□ □ □

Till något av det intressantaste på utställningen vill jag gärna räkna två med spänning laddade litografier av Tom Kerstesen. Den ena är i svart-vitt med patetisk katastrofstämning. Den andra är delvis övertryckt med färg, som ger intensiv glöd åt svärtan och gloria åt ett icke definierat mirakulöst skeende.

För grafikern Jörgen Fogelquist är färgen alltid en väsentlig del av komposition och innehåll. Ibland kan den få en som det tycks helt fristående funktion i en dubbel bildorganisation som i litografien "I min ateljé". Sin samhällskritiska syn ger han uttryck för i ironiska bilder som "Marionett i doktorshatt" och "Bord duka dig", vilken senare skulle kunna vara en gammal utsliten kulis dröm, eller tvärtom männi-

skans dröm om eller verklighet av tjänande kulis.

□ □ □

Till samhällskritikerna hör också Staffan Kihlgren. I kakafoniska katastrofbilder med vibrerande ljus tecknar han sin avsky och fruktan för militarismen med taggtråd, galgar, ruiner, förtryck och förstummade attityder som avföda.

□ □ □

Poetiskt vackra är Björn Bredströms landskapsbilder, för vilka han gärna utnyttjar litografins särskilda möjligheter till starka kontraster mellan bländande vitt och klangfull svärta. En poetisk bildskapare av annat slag är Arne Lundell, som arbetar med kopparstick och stålstick. Karaktären på hans bilder är utpräglad grafisk. Med täta exakta linjer och i klar form drar han upp detaljer i naturen till dimensioner som förlämnar det fantastiska åt t ex en handfull vissnande löv eller en murkande stubbe.

Kraftfulla träsnitt visas av Petter Zennström och på utställningen finns vidare grafiska blad av t ex Åke Nilsson, Harald Lyth och Wahrberg.

STEN ERIKSSON



— "Skärvan". Torrvalsgravyr av Lars Johansson.