

SLA
recenserar

Små bilder på Lucifer i Skövde

"I DET LILLA formatet" heter Galleri Lucifers i Skövde utställning. Nog är formaten små ibland, inte större än ett frimärke. Dessa minimala teckningar av Thelma Aulio-Paananen är mycket fint gjorda men man behöver nästan förstoringsglas för att se dem. De största bilderna är akvareller av Bror Ingemar Fröberg, mjuka behagliga landskap. Sedan finns alla storlekar däremellan, och man blir ibland förvånad över hur innehållsrika även små format kan vara. Inte mindre än nitton konstnärer är företrädna på utställningen och därför är den synnerligen omväxlande.

Bland utställarna finns tre Skaraborgskonstnärer, John Ahlgren, som nyligen flyttat från Eggby till Lidköping, där han blivit konsthallsintendent, samt de till Lundsbrunn också nyligen inflyttade Lars Johansson och Jan

E. Svensson. John Ahlgren verkar ha föreläskat sig i svampar, ty han har flera realistiska svampbilder, vars innebörd är höljda i dunkel. Gula parasoller är däremot en glad och festlig bild. Lars Johansson hade en av de bästa målningarna på Skaraborgssalongen - bl.a. en fågelbild. Stramt tecknade fåglar och en suggestiv "källarhals" är här välgjorda svartvita bilder och dessutom har han ett välstämt landskap i brunt.

Jan E. Svensson bidrar med färgstarka landskap, som verkar vara fantasier. Olle Baumans kritteckningar är dekorativa, medan Jan Brauners små fönsterbilder är dystra. Lars Byströms torra julgran är en rolig liten akvarell och landskapet i tempera (?) stämningmättade. Av Ylva Byströms emaljplattor är Båten den bästa med sina kontraster. Peter Dahl, har

en sensuell kritteckning, medan Ove Dahlstrands kriter av ladugårdsväggar är föga intressanta. Bättre är då ungdjur och sommarstolar. Lars Fohlins Hamnstad är riktigt dramatisk och Barndomsgatan är en vänlig bit av världen.

□ □ □

Ulrica Hydman-Vallien har små sinnliga akvareller med kvinnan som huvudperson. Stefan Lindhs små oljor är suggestiva, inte minst en så enkel sak som torrakor. Anita Nilsson har studier av händer och fötter, egendomliga motiv men sålda alla fyra. Åke Nilsson har ett par utmärkta trädstudier i tusch, och Åke Pallarp (?) naivistiska akvareller med god färgverkan. Åsa Raabs träd från Kungsparken i Malmö äger must och tyngd, medan slutligen Gunnar Thoréns minimala oljor är mättade och nästan dramatiska. Utställningen pågår t.o.m. söndag.

OLLE STJERNQVIST



Ulrica Hydman-Vallien: Tillsammans.