

Tommy Östmar på Galleri Lucifer *Människan i naturen*

Katsuskika Hokusai, som levde 1760-1849, är en av de mycket stora i Japans konsthistoria. Han fick också ett avsevärt inflytande på den europeiska konsten. Berömd både som natur- och gatulivsskildrare förde han fram det japanska färgträsnittet till en överträffad höjdpunkt. Hans bildproduktion var ofattbart stor, och ända fram till sin död vid 89 års ålder skapade han med en iver och besatthet, som kom honom att tala om sig själv som "den tokige gamle konstnären". Hans åtrå efter ständigt nya landskapsupplevelser förde honom ut på långa resor, och av samma skäl lär han ha bytt hus 93 gånger. I samband med att han kom in i nya stilperioder bytte han dessutom namn 20 gånger.

Denne fascinerande, i liv och verk djärvt rörliga konstnär, har Tommy Östmar gjort till sitt alter ego i en svit teckningar och akvareller, som nu visas på Galleri Lucifer i Skövde. Han berättar, att han arbetar med Hokusai på samma sätt som en skådespelare arbetar med en roll.

- I stället för att ideligen behöva säga "jag", kan jag här säga "Hokusai", menar han.

Tommy Östmar är en utomordentlig tecknare, men på den här utställningen är det åtminstone för mig de till största delen bländande friska akvarellerna, som är den stora upplevelsen. Medan Tommy Östmar berättar omväxlande vardagligt, verklighetsnära och mera fantastiska anekdoter om Hokusai, spelar han ut hela sin förmåga att tränga in i och förmedla österlänningens djupa och lyckliggörande naturförbundenhet. Det är bilder som sjunger av livsglädje och av en lust till landskapet, som ibland kan övergå både i extatisk uppsluppenhet och stilla kontempleration men aldrig någonsin i vag och till intet förpliktande poesi.

Resenären Hokusai är på intensivt besök i nya regioner. Han rör sig viktlös i det nordiska landskapet, attackerar och går in i det från alla håll, lever och brinner i det som drivande eller heroiskt uppflammande ljuslåga. Han brukar det, vårdar det, vilar i det som i en hängmatta.

Sällan har jag sett målningar, där naturen i all sin skönhet och med alla sina botaniska och zoologiska livsmanifestationer så lite har blivit

framtonad som dekoration och så mycket som en organisk helhet, genomströmmad av en och samma skapande och livsuppehållande puls. Bilderna är klara och rena som vatten i en förstörd fjällsjö. Lika klart och rent är budskapet.

Tyvärr har denna anmälan blivit starkt försenad. Sista tillfället att se utställningen med Tommy Östmar och Hokusai är nu under veckoslutet.

ZERO



Tommy Östmar "Hokusai träder i förbindelse med tre kor".